

| |
|--------|
| الصفحة |
| 1 |
| 1 |

| | | |
|---------|---------------------------|----------|
| الفلسفة | الشعب العلمية والاقتصادية | المعامل: |
|---------|---------------------------|----------|

القسم الأول : 10 نقط

التمرين الأول: نقطتان

قيل : " لا يمكن لأي نموذج علمي أن يكون نهائيا " اكشف عن إحدى تبعات هذا القول.

التمرين الثاني: نقطتان

قيل : إن التسليم بالكوني شرط لفهم ثقافة الآخر " أية دلالة " للكوني " يفترضها هذا القول ؟

التمرين الثالث (ست نقاط)

النص:

"لا تصلح المبادئ التجريبية لان يؤسس عليها أي قانون أخلاقي. وبالفعل فان الطابع الكلي الذي يسمح لهذه القوانين بان تكون صالحة لجميع الكائنات العاقلة دون تمييز، والضرورة العملية اللامشروطة المفروضة عليها بفعل ذلك، ينتفيان بمجرد تأسيسها على التكوين الخاص بالطبيعة الإنسانية أو على الظروف العرضية التي وُضعت فيها. ومع ذلك فان أكثر المبادئ عرضة للإدانة هو مبدأ السعادة الشخصية، لا لأنه فاسد فحسب، وأن التجربة تناقض الافتراض القائل بأن رغد العيش يتناسب دوما مع حسن السلوك، ولا لأنه لا يوفر أساسا للأخلاقية، إذ أن جعل الإنسان سعيدا يختلف كل الاختلاف عن جعله طيبا، وجعله إنسانا حريصا على مصالحه ومنتبها لها يختلف أيضا عن جعله فاضلا، بل خاصة لأن مبدأ السعادة الشخصية يقيم الأخلاق على دوافع هي بالأحرى تقوضها وتقضي على ما فيها من عظمة. وفعلا، فهي تجمع في صنف واحد الدوافع التي تولد الفضيلة والدوافع التي تحرض على الرذيلة، أنها لا تزيد عن أن تعلم الإنسان كيف يُتقن الحساب، بينما تقضي قضاء ميرما على الفارق النوعي بين هذين الصنفين من الدوافع ."

اجب عن الأسئلة التالية انطلاقا من النص:

1- صغ الإشكالية التي يعالجها الكاتب في هذا النص (نقطتان)

2- اذكر حجتين من بين الحجج التي دحض بها الكاتب فكرة تأسيس الأخلاقية على " مبدأ السعادة الشخصية " (نقطتان)

3- صغ تعريفا للفعل الأخلاقي بالاستناد إلى النص مستحضرا خاصيتين من خصائصه (نقطتان)

القسم الثاني : (10 نقاط)

يختار المترشح احد السؤالين التاليين ليحرر في شأنه محاولة في حدود ثلاثين سطرا:

(1) السؤال الأول :

هل يُفضي اللقاء بالآخر إلى تصدع الهوية ؟

(2) السؤال الثاني:

هل يمكن أن أكون إنسانا دون أن أكون مواطنا ؟

| |
|--------|
| الصفحة |
| 1 |
| 1 |

| | | |
|---------|--------|----------|
| الفلسفة | الأداب | المعامل: |
|---------|--------|----------|

يختار المترشح أحد المواضيع الثلاثة التالية:

الموضوع الأول :

" يحتاج العمل إلى العدالة حتى يكون إنسانيا "

حلل هذا الإقرار وناقشه مبينا شروط إنسانية العمل

الموضوع الثاني :

" الفن تجاوز للواقع المباشر وتعبير عن ذات متمردة "

حلل هذا الإقرار وناقشه مركزا على قيمة العمل الفني

الموضوع الثالث :تحليل نص

أنا موجود ولي حواس عن طريقها أنا متأثر. هي ذي الحقيقة الأولى التي تواجهني والتي أجدني مضطرا لقبولها. هل لي شعور خاص بوجودي أم أنني لا اشعر بوجودي إلا من خلال الإحساس؟ هذا هو شكي الأول الذي يستحيل علي الآن أن أتخلص منه. وبما أنني متأثر باستمرار بالإحساس، إما بصفة مباشرة أو عن طريق الذاكرة، فكيف يمكنني أن اعرف أن الشعور بالأنا هو شيء خارج تلك الإحساسات وأنه يمكن أن يكون مستقلا عنها؟

إن إحساساتي تجري في داخلي بما أنها تشعرني بوجودي، لكن مصدرها هو شيء غريب عني. فهي تؤثر فيّ على الرغم من أنني لا أملك القدرة على إنتاجها ولا على إنفائها. أفهم إذن بوضوح أن إحساسي الذي بداخلي وأن مصدره أو موضوعه الذي في الخارج هما ليسا شيئا واحدا. وهكذا، فأنا موجود، وليس هذا فقط بل توجد كائنات أخرى هي موضوعات إحساساتي، وحتى لو لم تكن هذه المواضيع غير الأفكار فمن المؤكد دائما أن هذه الأفكار ليست أنا. بيد أن كل ما أحسّ به خارج الأنا ويؤثر في حواسي أطلق عليه اسم المادة، وكل أجزاء المادة التي أدركها مجتمعة في موجودات متفردة اسميها أجساما .

ج ج روسو، إميل أو في التربية

حلل هذا النص في صيغة مقال فلسفي مستعينا بالأسئلة التالية :

- هل تقوم معرفة الذات على الإحساس؟
- بين قيمة تصنيف الكاتب للإحساس .
- أي تعريف للإنية يُستخلص من استدلالات الكاتب وأية تبعات لهذا التعريف في تحديد منزلة الإنسان؟
- كيف استدل الكاتب على وجود العالم الخارجي وهل ما ذهب إليه يكشف الوجه الوحيد لاستحضار الغير؟